

Production Cie "Faispasci, fais pas ça / Le Gramm

MIOBA

POÉSIE MUSICALE
ÉLÉPHANTESQUE

SPECTACLE
JEUNE PUBLIC

Connais-tu Mioba ?

Mioba, la matriarche, la grand-mère ?

Celle qui guide le troupeau d'éléphants sur
les plaines du Kilimandjaro...

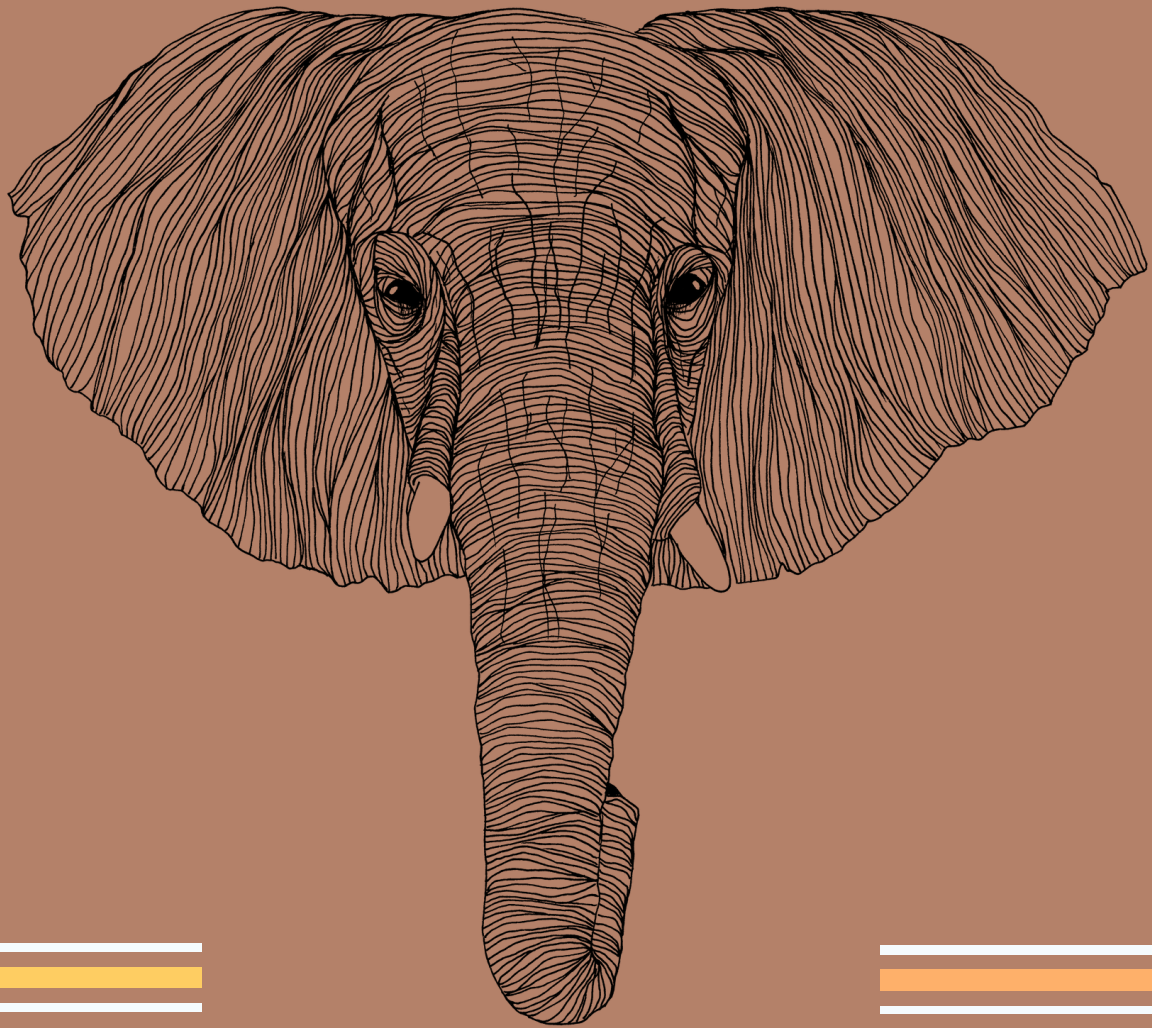
Au début, comme toi, elle était un petit, un
enfant éléphant, accompagné de plus
grands pour l'aider à grandir...Maintenant
c'est elle, la grande, qui conduit les
éléphanteaux... »



<https://linktr.ee/ciefaispascica> / 06.24.32.12.82 / faispascica@gmail.com

MIOBA

POÉSIE MUSICALE ÉLÉPHANTESQUE



Connais-tu Mioba ?

Mioba, la matriarche, la grand-mère ?

Celle qui guide le troupeau d'éléphants sur les plaines du Kilimandjaro...

Au début, comme toi, elle était un petit, un enfant éléphant, accompagné de plus grands pour l'aider à grandir...Maintenant c'est elle, la grande, qui conduit les éléphanteaux... »

« Mioba » est un spectacle musical, sur les éléphants...

Cet animal, doté d'une grande sensibilité, symbole de sagesse et de mémoire et qui tente de conserver sa place face à l'homme. Au travers de cet animal, dans une poésie délicate, on y évoque le cycle de la vie, la famille, l'importance de la transmission, et les liens qu'entretient l'homme avec la nature sauvage.

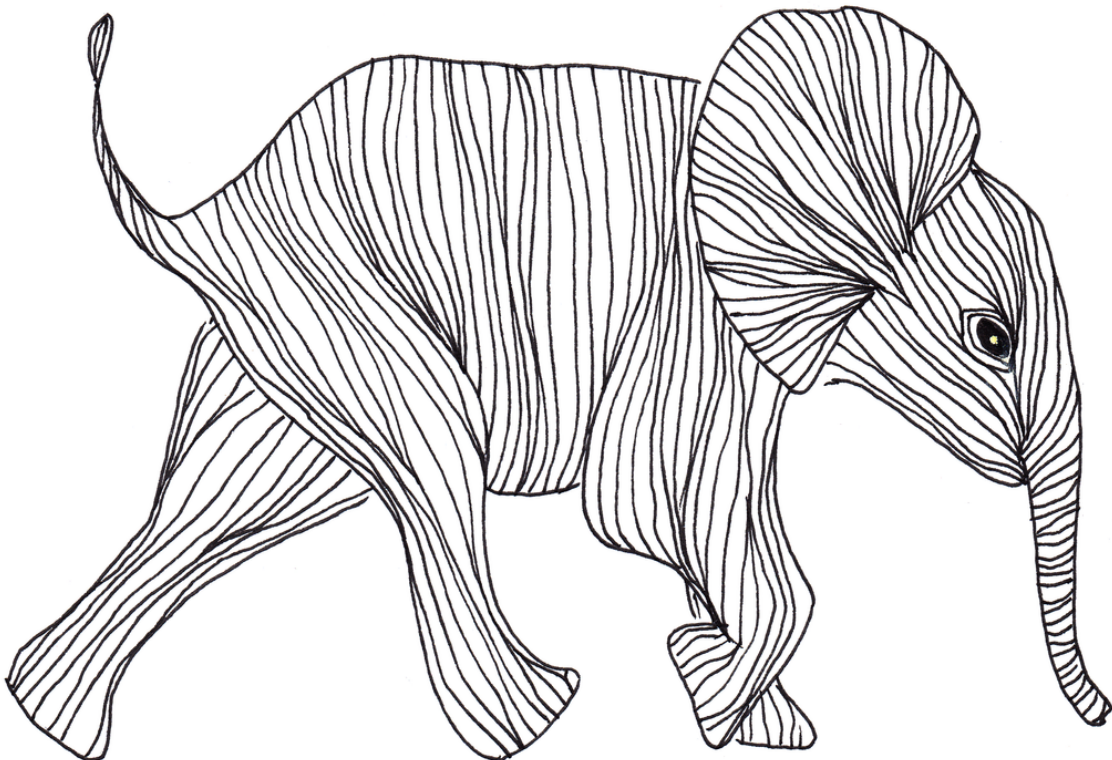
Composition musicale : Daisy / Florent Havard

Interprète : Daisy / Florent Havard

Illustratrice : Céline Castaing

Création lumière : Pascal Monneau

Regard extérieur : Annabelle Tison



Deux versions possibles pour ce spectacle :

*Une version adaptée au très petit public, 0.3 ans : Durée 30 min

*Une version adaptée à partir de 4 ans : Durée 45 min

Projection vidéo intégrée

Ce spectacle peut être joué en salle de spectacle équipée, ou sur un plateau nu
Nous fournissons les fiches techniques en conséquence.

Action culturelle

Plusieurs axes d'action culturelle sont possibles à destination de différents publics en fonction de l'âge

*Découverte de la contrebasse. (présentation, écoute, manipulation)

*Apprentissage de la berceuse de Mioba (corpo-rythmie et chant)

*Atelier corpo-rythmie

Approche de la musique, du rythme à travers des jeux corporels

Travail de l'écoute, de la mémoire et de la mémoire du corps, ancrage de la pulsation, coordination.

Jeux de frappe mains, pieds, doigts, jeux vocaux, souffle, langue etc...

Polyrythmie

*Ecriture de texte de chanson

Trois axes possibles et indépendants : le son, les images, le propos

Le son : Jeu sur les sonorités, rimes, assonances, allitérations, consonnes fricatives, percussives...

Les images : Décrire une image de façon réaliste ou poétique

Le propos : Qui parle, à qui, que veut dire l'auteur, comment s'articule ma chanson, mon poème, sa structure.

Daisy Musicienne chanteuse

C'est par la musique que tout commence à l'âge de neuf ans par l'acquisition d'un piano. S'en suivront dix ans d'études de piano classique. Au fil des années, elle découvre et explore divers modes d'expressions artistiques : la danse, la musique, le chant.

Elle se forme au CFRD de Nantes en danse jazz, et suis parallèlement des études par correspondance en histoire de l'art et musicologie. Quelques années plus tard, elle obtient le diplôme Fnejma musiques actuelles (formation Atla Paris) et le DUMI (CFMI de Tours).

Elle suit de nombreux stages et formations en chant lyrique, (conservatoire du mans), chant musiques actuelles (manufacture chanson, SDV) et en écriture (Ignatus, Xavier Lacouture, JérômeAttal, Alexis HK...) En 2008, elle co-fonde la compagnie "Fais pas ci, fais pas ça" et crée des spectacles musicaux et poétiques à destination du jeune public et de la toute petite enfance. De nombreux partenariats se tissent autour de la création jeune public dans différents départements de l'ouest et de la région parisienne.

Elle s'intéresse à la création, à la transmission, au partage des cultures et aime travailler avec différents publics (petite enfance, scolaires, personnes en situation de handicap, personnes âgées).

Ces dernières années, l'Artiste développe un projet musiques actuelles DAISIESFIELDS (chanson) dans lequel elle compose, écrit, et dans le cadre duquel, elle mène des actions culturelles. Daisy aime également les arts graphiques, la vidéo et le montage de clips.

Florent Havard Musicien chanteur

Musicien autodidacte, il commence la musique à l'adolescence avec la basse et la guitare. Il débute la contrebasse en 2010 et suit une formation à Jazz à Tours avec Loïc Blairon (contrebasse) et Thierry Vaillot (harmonie musicale). Parallèlement à cela, il enrichit son cursus de musicien avec des cours de contrebasse classique auprès de Christophe Picot du conservatoire du Mans.

Il intègre diverses formations musicales (Nogent les Mêmes chansons réalistes, Garap afro funk) et le groupe DAISIESFIELDS à la guitare, chant et pad-électro.

Co-fondateur de la compagnie « Fais pas ci, fais pas ça », Florent aime travailler sur les différents aspects techniques et artistiques du spectacle : décors, lumières, sonorisation, vidéo. Créatif et ingénieux il met à profit ses connaissances techniques et inventives au sein des projets, un vrai touche-à-tout avide de nouvelles découvertes. L'artiste est également passionné de photos et voyages.

Pascal Monneau

Eclairagiste, régisseur général, directeur technique, scénotechnicien.

Le montage audio-visuel dès 14 ans, vous savez, avec les diapositives et les cassettes et les platines vinyl et les micros électret ?.....

Autodidacte de la scène depuis ses 18 ans, dans les pratiques scénotechniques dès le départ pour un Huis Clos de Jean-Paul Sartre en 1984, il n'a de cesse à allier des fonctions de direction technique d'établissement et de nourrir sa passion de la scène et de l'œuvre servie. Il développe en permanence son savoir et sa capacité à solutionner.

Une formation générale classique, des formations en management, le terrain, sont le lit de son savoir-faire et savoir-être.

Plus de 2000 spectacles et événements accueillis en structures et en festival, la création lumière et la scénographie, la régie générale, la direction technique, l'étude scénotechnique :

De pièces de théâtre, amatrices et professionnelles,
de spectacles musicaux, de festivals, de performances de danse,
de compagnies de danse et de théâtre, de petites formes, d'expositions interactives,
l'étude scénotechnique en MOA et MOE de lieux de production et d'accueil...

Il est un touche à tout, avec un souci d'excellence et celui de servir le propos, ce dernier dans sa diversité humaine et dans ses formes multiples, aux bénéfiques de tous les publics.

Et le reste du temps...il a toujours un projet sur le feu.

Remerciements à nos partenaires



Résidence de création à l'éolienne Arnage

Résidence de création avec l'entracte Sablé / Co-production L'entracte Sablé

Drac des pays de loire

Ville du Mans

Departement de la Sarthe

Sacem

Contact

Production le GRAMM

Contact : Nathalie Legeay 06.74.53.55.70

elastique.gramm@wanadoo.fr

Artistes

Daisy : 06.31.19.52.09

Florent : 06.24.32.12.82

faispascica@gmail.com

Technique

Pascal Monneau / Isabelle Ardouin

kabuki.rea@gmail.com

Pascal : 06.79.79.17.45